

DOMÍNIOS TRANSVERSAIS	DOMÍNIOS ESPECÍFICOS	DESCRITORES / PERFIS DE APRENDIZAGEM				
		Perfil 5	Perfil 4	Perfil 3	Perfil 2	Perfil 1
CONHECIMENTO	<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO - 20%</b> <b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO - 30%</b> <b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO - 50%</b>	O aluno revela um excelente conhecimento dos conteúdos previstos nas Aprendizagens Essenciais (AE) da disciplina de EM.	O aluno revela um bom conhecimento dos conteúdos previstos nas Aprendizagens Essenciais (AE) da disciplina de EM.	O aluno revela conhecimento dos conteúdos previstos nas Aprendizagens Essenciais (AE) da disciplina de EM.	O aluno revela insuficiente conhecimento dos conteúdos previstos nas Aprendizagens Essenciais (AE) da disciplina de EM.	O aluno não revela conhecimento dos conteúdos previstos nas Aprendizagens Essenciais (AE) da disciplina de EM.
COMUNICAÇÃO PARTICIPAÇÃO		<p>Usa sempre de forma adequada as linguagens científica, técnica e artística da disciplina. Revela excelente capacidade de argumentação com sentido crítico. Colabora/coopera em diferentes contextos, de forma muito criativa, com muita facilidade. Desenvolve com muita facilidade competências relativas à performance/execução musical.</p>	<p>Usa a maioria das vezes de forma adequada as linguagens científica, técnica e artística da disciplina. Revela bastante capacidade de argumentação com sentido crítico. Colabora/coopera em diferentes contextos, de forma criativa, com facilidade. Desenvolve com facilidade competências relativas à performance/execução musical.</p>	<p>Usa com alguma frequência de forma adequada as linguagens científica, técnica e artística da disciplina. Revela capacidade de argumentação com sentido crítico. Colabora/coopera em diferentes contextos de forma criativa. Desenvolve competências relativas à performance/ execução musical.</p>	<p>Usa poucas vezes de forma adequada as linguagens científica, técnica e artística da disciplina. Revela insuficiente capacidade de argumentação com sentido crítico. Colabora/coopera em diferentes contextos com muitas dificuldades, e de forma pouco criativa. Desenvolve com dificuldades competências relativas à performance/ execução musical.</p>	<p>Raramente usa de forma adequada as linguagens científica, técnica e artística da disciplina. Não revela capacidade de argumentação com sentido crítico. Não colabora/coopera em diferentes contextos, nem revela criatividade. Não desenvolve competências relativas à performance/ execução musical.</p>
RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS		<p>Aplica sempre de forma adequada estratégias de resolução de problemas. Demonstra muita autonomia e espírito de iniciativa. Realiza com muita facilidade a autorregulação das suas aprendizagens de forma a reorientar o seu trabalho. Desenvolve com muita facilidade competências de exploração/experimentação sonoro-musicais, improvisação e composição musical.</p>	<p>Aplica frequentemente de forma adequada estratégias de resolução de problemas. Demonstra autonomia e espírito de iniciativa. Realiza com facilidade a autorregulação das suas aprendizagens de forma a reorientar o seu trabalho. Desenvolve com facilidade competências de exploração/experimentação sonoro-musicais, improvisação e composição musical.</p>	<p>Aplica a maioria das vezes de forma adequada estratégias de resolução de problemas. Demonstra muita autonomia e espírito de iniciativa. Realiza a autorregulação das suas aprendizagens de forma a reorientar o seu trabalho. Desenvolve competências de exploração/experimentação sonoro-musicais, improvisação e composição musical.</p>	<p>Aplica ocasionalmente de forma adequada estratégias de resolução de problemas. Demonstra alguma autonomia e espírito de iniciativa. Realiza com muita dificuldade a autorregulação das suas aprendizagens de forma a reorientar o seu trabalho. Desenvolve com muitas dificuldades competências de exploração/experimentação sonoro-musicais, improvisação e composição musical.</p>	<p>Raramente aplica de forma adequada estratégias de resolução de problemas. Não demonstra autonomia e espírito de iniciativa. Não realiza a autorregulação das suas aprendizagens de forma a reorientar o seu trabalho. Não desenvolve competências de exploração/experimentação sonoro-musicais, improvisação e composição musical.</p>
<p><b>INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO:</b> Observação direta da qualidade e do rigor das intervenções orais; Avaliação direta da execução vocal/instrumental. Avaliação baseada na audição, improvisação e composição; Avaliação dos trabalhos de pesquisa; Observação do caderno diário; Avaliação dos parâmetros comportamentais em contexto sala de aula. Participação ativa em atividades curriculares e/ ou de complemento curricular.</p>						